

# LM14 – FILOLOGIA MODERNA CLASSICA E COMPARATA

A.A. 2024-2025

Ulteriori attività ex. art. 10 comma 5 lettera d)

*titolo	<b>LABORATORIO DI LESSICOGRAFIA ITALIANA. Collaborazione al progetto UPO2022 MIT@PANZINIonline</b>
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Ludovica MACONI (per studenti LM14).
periodo di svolgimento	Periodo di svolgimento libero, a scelta dello studente, ma <b>entro settembre 2025.</b>
*ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	5 ore di formazione in presenza + 1 ora di formazione online + 25 ore di lavoro individuale da casa per ogni cfu.
modalità	<p>Lo studente dovrà contattare la docente per programmare le 3 ore di formazione in presenza in università, 1 ora in Biblioteca DISUM, 1 ora nella Biblioteca Civica di Vercelli e 1 ora di formazione online via Google Meet (con prova di allestimento di edizione progressiva delle voci del <i>Dizionario moderno</i> di Panzini e assegnazione della sezione alfabetica da curare).</p> <p>Terminata la formazione, lo studente lavorerà da casa, inviando alla docente l'edizione delle voci allestite al termine di ogni blocco di 25 ore di lavoro. La docente resterà a disposizione degli studenti via mail per ogni eventuale chiarimento sul lavoro da svolgere.</p>
*CFU assegnati	<b>3 cfu = 75 ore di lavoro; 4 cfu = 100 ore di lavoro; 6 cfu = 150 ore di lavoro</b>
eventuale vincolo di fattibilità	<p>L'attività è rivolta a un piccolo gruppo di studenti LM14 (<b>massimo 3 studenti</b>).</p> <p>Prerequisito per partecipare: aver superato gli esami di Linguistica italiana magistrale con voto 30 e lode (è preferibile aver superato con il massimo dei voti anche l'esame triennale di Storia della lingua italiana).</p>
descrizione	Lavoro di filologia e lessicografia italiana digitale finalizzato all'allestimento dell'edizione elettronica progressiva del <i>Dizionario moderno</i> di Alfredo Panzini (pubblicato in otto edizioni tra il 1905 e il 1942).

	<p>Seguendo i criteri di edizione indicati dalla docente, lo studente dovrà allestire l'edizione progressiva di una o più sezioni alfabetiche del <i>Dizionario moderno</i>.</p> <p>25 ore di lavoro saranno dedicate alla revisione delle marcature del lemmario elettronico relativo alla sezione alfabetica di cui lo studente curerà l'edizione.</p>
*modalità della valutazione finale	<p>La docente approverà o respingerà il materiale consegnato dopo ogni blocco di 25 ore di lavoro (idoneità senza voto).</p> <p>La docente comunicherà al CdS LM14 l'approvazione dell'attività svolta solo alla conclusione del laboratorio, per il numero totale di crediti conseguiti dallo studente.</p> <p>Lo studente dovrà consegnare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- File Word e Excel dell'edizione progressiva delle voci assegnate (per ricevere valutazione positiva, lo studente dovrà rispettare i criteri di edizione indicati dalla docente, rilevando correttamente le varianti).</li> <li>- Un file contenente l'elenco degli eventuali errori individuati nelle marcature del lemmario corrispondente alla sezione alfabetica curata.</li> </ul> <p>Il laboratorio sarà superato con idoneità senza voto.</p>

titolo	<b>"Laboratorio di scrittura critica e accademica"</b>
eventuale organizzatore o docente esterno	Stefania Sini
eventuale area DIR	Sì
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Stefania Sini
periodo [previsto] di svolgimento	I semestre
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	30 Incontri di 4 ore una volta alla settimana a settimane alterne. Dal 3 ottobre al 23 gennaio, giovedì 14.30-18-30.
modalità	In presenza. In italiano
CFU assegnati	6 o 3 in caso di frequenza di una sola delle due parti del laboratorio

eventuale vincolo di fattibilità	No
descrizione	<p>Il laboratorio riguarda l'ambito delle discipline di Letterature comparate e Letteratura italiana e prevede una serie di incontri per un totale di 30 ore di lezione, organizzate in due parti:</p> <p>1) Introduzione alla scrittura e redazione di un saggio critico accademico (tesi di laurea). Obiettivi: conoscenza e competenza attiva delle caratteristiche strutturali, compositive, stilistiche, editoriali di un testo saggistico accademico. Saper scrivere un testo saggistico.</p> <p>2) Teorie e analisi del genere fantastico: lettura e analisi di alcuni saggi contemporanei della teoria del fantastico e di alcuni racconti fantastici di Tommaso Landolfi e Dino Buzzati che verranno proposti durante il corso. Obiettivi: Saper confrontare le teorie del fantastico e i metodi e gli stili saggistici degli autori studiati e verificarne l'efficacia ermeneutica e euristica sui testi letterari analizzati.</p> <p>Ciascuna delle 2 parti del laboratorio consentirà, previa partecipazione adeguatamente documentata, il conseguimento di 6 cfu, per un totale di 75 ore di lavoro, comprensive delle lezioni e del lavoro individuale dello studente. Per il riconoscimento di soli 3 cfu sarà eventualmente possibile concordare con la Docente la partecipazione a metà di ciascuna delle parti del laboratorio.</p>
modalità della prova conclusiva	<p>Scrittura di un breve saggio critico su un racconto da consegnare prima dell'esame. All'esame discussione orale dell'elaborato. In caso non si sia presentata la relazione orale durante gli incontri del Laboratorio, una o due domande verteranno sul saggio teorico scelto tra quelli indicati in programma.</p> <p>Il programma esteso, la bibliografia e ulteriori informazioni sono disponibili sul syllabo dedicato.</p> <p><a href="https://of.uniupo.it/syllabus/didattica.php/it/2024/1723#231740">https://of.uniupo.it/syllabus/didattica.php/it/2024/1723#231740</a></p>

* <b>titolo</b>	<b>Winter school del Polo del '900</b> <b>Sconfinati.</b> <b>Lo sguardo della storia sulle migrazioni contemporanee</b>
* <b>docente/i referente/i responsabile dell'attività</b> (appartenente al CDS, è colei/colui che chiede l'assegnazione dei CFU)	Simone Attilio Bellezza
eventuale organizzatore o docente esterno	
docente/i da contattare per iscriversi	Simone Attilio Bellezza
eventuale area DIR	

periodo [previsto] di svolgimento	5-7 novembre 2024
* <b>ore di impegno previste:</b> attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	Tre giorni a tempo pieno
modalità	In presenza, presso il Polo del '900 di Torino
* <b>CFU assegnati</b>	3
eventuale vincolo di fattibilità	nessuno
*descrizione	Si tratta di Tre giorni di attività laboratoriali incentrate sull'approfondimento in chiave storica delle migrazioni del XX e XXI secolo. Un palinsesto di 24 laboratori tenuti da docenti universitari, ricercatori e ricercatrici, operatori e operatrici sul campo, attivisti e attiviste, scrittori e scrittrici. Il programma si propone di offrire sguardi e prospettive su una varietà di fenomeni migratori contemporanei, che si differenziano tra loro per tipologia, cause, area geografica, periodo storico. L'approfondimento verterà sia su specifiche rotte e movimenti migratori, sia su dimensioni più trasversali: la dimensione di genere, la questione climatica, la dimensione giuridica, la salute, le narrazioni, i linguaggi.
* <b>modalità della valutazione finale</b>	I partecipanti dovranno produrre una relazione sintetica (10.000 caratteri) sul lavoro fatto durante la Winter School.

Titolo	<b>Fonti e metodi per lo studio della storia</b>
eventuale organizzatore o docente esterno	
eventuale area DIR	Sì
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	<b>Marcello Valente</b>
periodo [previsto] di svolgimento	II semestre, tra marzo e giugno
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	16 ore di lezioni frontali e seminariali + 59 ore di lavoro individuale
Modalità	in presenza
CFU assegnati	3
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno
Descrizione	Lezioni della durata di due ore ciascuna, distribuite secondo un calendario da definire, che verteranno su un tema comune, l'esclusione/emarginazione nella storia, declinato da ciascun docente nell'ambito del proprio periodo storico di pertinenza. L'obiettivo è di

	offrire agli studenti una prospettiva diacronica con un taglio metodologico su uno specifico tema esaminato in periodi storici diversi. Docenti interessati: Marcello Valente, Eleonora Destefanis, Vittorio Tigrino, Simone Bellezza. È possibile che vengano coinvolti visiting professor provenienti da altre Università italiane o straniere
modalità della valutazione finale	Partecipazione alle lezioni e relazione finale da inviare al docente referente

<b>* titolo</b>	<b>Convegno <i>Decostruire l'immaginario razziale in Italia (1930-2020)</i> – Vercelli, UPO, aula magna del Complesso Sant'Andrea, 21-22 novembre 2024</b>
<b>* docente/i referente/i responsabile dell'attività</b> (appartenente al CDS, è colei/colui che chiede l'assegnazione dei CFU)	<b>Cecilia Gibellini, Matteo Pollone</b>
eventuale organizzatore o docente <u>esterno</u>	
docente/i da contattare per iscriversi	Cecilia Gibellini
eventuale area DIR	
periodo [previsto] di svolgimento	21-22 novembre 2024
<b>* ore di impegno previste:</b> attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	minimo 8 ore di partecipazione ai lavori del Convegno; 6-8 ore per la stesura della relazione
Modalità	in presenza (ai lavori del Convegno), studio autonomo (per la stesura della relazione)
<b>* CFU assegnati</b>	2
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno
<b>*descrizione</b>	Il Convegno fa parte delle iniziative promosse dal Progetto di ricerca <i>IRIDE: Italian Racial Imaginary Deconstructed: Afro-Italianness from the colony to the present</i> , promosso dal 'Bando Ricerca UPO 2022', volto a studiare la costruzione e decostruzione dell'immaginario razziale italiano nel periodo 1930-2020, attraverso l'analisi di produzioni letterarie, culturali e mediatiche. In particolare, il progetto si propone di esaminare la formazione storica, culturale e politica della categoria di «afro-italianità all'interno dell'immaginario italiano. Il Convegno si segnala per un approccio transnazionale e interdisciplinare, con interventi di taglio storico,

	<p>teorico, letterario, cinematografico e di arti visive; prevede momenti di confronto attivo, attraverso le discussioni, i colloqui con il regista Elia Moutamid (di cui la sera del 21 novembre sarà proiettato il film <i>Maka</i>), con la scrittrice Gabriella Ghermandi, e il laboratorio su <i>Afroitalianità e futuro antirazzista</i> condotto da Marilena Delli.</p>
<p><b>* modalità della valutazione finale</b></p>	<p>I partecipanti dovranno seguire almeno due delle mezze giornate (mattine o pomeriggi) del Convegno, e produrre una relazione sintetica (10.000 caratteri) sulle attività a cui avranno partecipato (che possono includere anche il film e il dialogo con il regista, la conversazione con la scrittrice, il laboratorio), anche scegliendo di concentrarsi su uno o più temi che li abbiano particolarmente interessati.</p>