

**Elenco delle Ulteriori attività ex. art. 10 comma 5 lettera d
Approvate dal CdSM LM-14 Filologia e Patrimonio culturale
per l'anno accademico 2025/2026**

titolo	Fonti e metodi per lo studio della storia
eventuale organizzatore o docente esterno	
eventuale area DIR	Sì
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Marcello Valente
periodo [previsto] di svolgimento	II semestre, tra marzo e giugno
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	16 ore di lezioni frontali e seminariali + 59 ore di lavoro individuale
modalità	in presenza
CFU assegnati	3
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno
descrizione	<p>Lezioni della durata di due ore ciascuna, distribuite secondo un calendario da definire, che verteranno su un tema comune, la memoria nella storia, declinato da ciascun docente nell'ambito del proprio periodo storico di pertinenza. Il tema di quest'anno è la costruzione della memoria: il laboratorio affronterà il complesso rapporto fra storia e memoria, indagando anche il rapporto fra le ricostruzioni "scientifiche" del passato e le varie forme di uso pubblico della storia dall'epoca antica a quella contemporanea. L'obiettivo è di offrire agli studenti una prospettiva diacronica con un taglio metodologico su uno specifico tema esaminato in periodi storici diversi.</p> <p>Docenti interessati: Simone Bellezza, Eleonora Destefanis, Vittorio Tigrino, Marcello Valente. È possibile che vengano coinvolti visiting professor provenienti da altre Università italiane o straniere</p>
modalità della valutazione finale	Partecipazione alle lezioni e relazione finale da inviare al docente referente



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

titolo	Scavo archeologico didattico presso il sito di San Genuario di Lucedio (Crescentino, VC)
eventuale organizzatore o docente esterno	
eventuale area DIR	Da attivarsi
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Prof.ssa Eleonora Destefanis
periodo [previsto] di svolgimento	3 novembre-28 novembre 2025
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	40 ore alla settimana, tutte in presenza + 8 ore per redazione della relazione finale di stage Per chi non avesse l'attestato relativo al corso per la sicurezza: 16 ore di corso, da svolgersi prima dello scavo
modalità	In presenza. Ulteriori dettagli operativi saranno forniti in occasione di un incontro della docente con le studentesse e gli studenti intenzionati a partecipare
CFU assegnati	Da 3 a 6, a seconda delle ore svolte, a partire da una soglia minima di 75 ore
eventuale vincolo di fattibilità	Lo scavo si svolgerà previo ottenimento della concessione del Ministero della Cultura
descrizione	Lo scavo si configura come la prosecuzione della campagna svolta da UPO nel 2024 presso il sito di San Genuario di Lucedio (ora in Comune di Crescentino, VC), sede di un monastero di fondazione longobarda che l'indagine archeologica sta riportando alla luce nelle sue molteplici fasi costruttive. L'attività si propone come cantiere-scuola, ove gli studenti e le studentesse partecipanti potranno apprendere le metodologie di indagine archeologica e confrontarsi con i processi di ricostruzione storica a partire dalle fonti materiali.

*modalità della valutazione finale	I partecipanti sono tenuti alla compilazione di un registro di presenza all'attività e alla redazione di una relazione finale. Il Consiglio di Corso di Studio, previa attestazione da parte della docente referente e del referente stage per il CdS, certificherà il conseguimento dei crediti.
------------------------------------	---

titolo	Laboratorio di Lessicografia italiana. Collaborazione al progetto ArchiDATA dell'Accademia della Crusca – Archivio elettronico di (retro)datazioni lessicali
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Ludovica MACONI
periodo di svolgimento	Periodo di svolgimento libero, a scelta dello studente, ma entro dicembre 2026: da 50 a 150 ore di lavoro da casa.
*ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	3 ore di formazione in presenza con la docente (illustrazione del progetto e del sito, spiegazione del lavoro da svolgere, indicazione dei criteri redazionali da seguire) + 25 ore di lavoro individuale da casa per ogni cfu ex art. 10.
modalità	Lo studente dovrà contattare la docente per programmare le 3 ore di formazione in presenza, seguite da almeno 50 ore di lavoro da casa, corrispondenti a 2 cfu (incarico: inserimento schede di retrodatazione lessicale nell'archivio elettronico ArchiDATA).
CFU assegnati	Da 2 a 6 cfu in base alle ore di lavoro svolto
eventuale vincolo di fattibilità	Massimo 3 studenti partecipanti. L'attività è rivolta a un gruppo ristretto di studenti LM14. Prerequisito per accedere al Laboratorio: aver superato l'esame di Linguistica italiana magistrale o Storia della lingua italiana triennale con voto 30 e lode .
descrizione	Seguendo i criteri redazionali del progetto, gli studenti dovranno inserire nel sito ArchiDATA dell'Accademia della Crusca (www.archidata.info) le retrodatazioni pubblicate in articoli degli SLeI ("Studi di lessicografia italiana") o in altra sede (il materiale sarà consegnato dalla docente). Gli studenti lavoreranno con credenziali "Scheda di redazione – UniUPO".
modalità della valutazione finale	La docente controllerà le voci pubblicate nel sito, e coordinerà e monitorerà il lavoro via mail e con brevi incontri Google Meet nel periodo di collaborazione al

	<p>progetto (incontro e monitoraggio del materiale consegnato ogni dieci ore di lavoro).</p> <p>A conclusione del lavoro, lo studente manderà alla docente una mail di formale chiusura dell'attività di laboratorio, indicando il numero e l'elenco delle voci inserite nel sito, e le ore di lavoro svolto.</p>
--	---

titolo	"Laboratorio di scrittura critica e accademica"
eventuale organizzatore o docente esterno	Stefania Sini
eventuale area DIR	Sì
docente/i referente/i da contattare per iscriversi	Stefania Sini
periodo [previsto] di svolgimento	II semestre
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	30 Incontri di 4 ore una volta alla settimana a settimane alterne. Giorni, orario e aula ancora da stabilirsi.
modalità	In presenza. In italiano
CFU assegnati	6 o 3 in caso di frequenza di una sola delle due parti del laboratorio
eventuale vincolo di fattibilità	No
descrizione	<p>Il laboratorio riguarda l'ambito delle discipline di Letterature comparate e Letteratura italiana e prevede una serie di incontri per un totale di 30 ore di lezione, organizzate in due parti:</p> <p>1) Introduzione alla scrittura e redazione di un saggio critico accademico (tesi di laurea). Obiettivi: conoscenza e competenza attiva delle caratteristiche strutturali, compositive, stilistiche, editoriali di un testo saggistico accademico. Saper scrivere un testo saggistico.</p> <p>2) Teorie e analisi del genere fantastico: lettura e analisi di alcuni saggi contemporanei della teoria del fantastico e di alcuni racconti fantastici di Tommaso Landolfi, Dino Buzzati e altri autori che verranno proposti durante il corso. Obiettivi: Saper confrontare le teorie del fantastico e i metodi e gli stili saggistici degli autori studiati e verificarne l'efficacia ermeneutica e euristica sui testi letterari analizzati.</p> <p>Ciascuna delle 2 parti del laboratorio consentirà, previa partecipazione adeguatamente documentata, il conseguimento di 6 cfu, per un totale di 75 ore di lavoro, comprensive delle lezioni e del lavoro individuale dello studente. Per il riconoscimento di soli 3 cfu sarà eventualmente possibile concordare con la Docente la partecipazione a metà di ciascuna</p>

	delle parti del laboratorio.
modalità della prova conclusiva	Scrittura di un breve saggio critico su un racconto da consegnare prima dell'esame. All'esame discussione orale dell'elaborato. In caso non si sia presentata la relazione orale durante gli incontri del Laboratorio, una o due domande verteranno sul saggio teorico scelto tra quelli indicati in programma. Il programma esteso, la bibliografia e ulteriori informazioni sono disponibili sul syllabo dedicato. https://of.uniupo.it/syllabus/didattica.php/it/2024/A002#282953

titolo	Corso di Filosofia dell'arte M-FIL04 "Il pensiero-arte di Michelangelo Pistoletto: dall'origine dell'umano alla sinterità"
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Silvia Fazzo
periodo di svolgimento	Sei lezioni di due ore: 19/11 alle 9:30, 26/11 alle 14:30, 10/12 alle 14:30, 17/12 alle 14:30, 18/12 alle 14:30, 19/12 alle 9:30.
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	12 ore di lezione frontale + 38 ore di lavoro individuale.
modalità	Frequenza delle lezioni e ulteriore attività da discutere con il docente.
CFU assegnati	2 CFU
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno.
descrizione	La metodologia del corso si fonda su un approccio dialogico e speculativo, che riconosce la diade docente–studente come nucleo dinamico del processo formativo. In questa relazione, il sapere non viene semplicemente trasmesso, ma generato attraverso l'interazione, la riflessione e la sperimentazione condivisa. Il corso alterna lezioni frontali, momenti di discussione teorico-critica e pratiche di osservazione attiva, favorendo una comprensione esperienziale del pensiero-arte di Michelangelo Pistoletto. L'incontro con l'artista stesso, previsto in due lezioni, rappresenta un momento centrale di questo percorso: un'esperienza diretta che mette in dialogo il pensiero e il gesto, la parola e l'opera, offrendo agli studenti la possibilità di confrontarsi con la genesi viva dell'arte come responsabilità e conoscenza. In questa prospettiva, la didattica diventa spazio speculativo, luogo di relazione e di pensiero incarnato, dove filosofia e arte si intrecciano per formare una consapevolezza critica, creativa e relazionale del



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

	fare artistico contemporaneo. Maggiori informazioni sono reperibili al seguente link: https://of.uniupo.it/syllabus/coorte.php/it/2025/A164#360150
modalità della valutazione finale	La partecipazione alle lezioni sarà verificata dal docente responsabile e dai suoi collaboratori. Le modalità di verifica coincidono con le modalità indicate nel syllabus dell'attività "Filosofia dell'arte" indicate al link https://of.uniupo.it/syllabus/coorte.php/it/2025/A164#360150

titolo	Ponti di Pace - L'Università a Vercelli verso l'ottavo centenario Collazione e studio del cod. Lat. CXCIX (35)
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Silvia Fazzo
docente da contattare per iscriversi	Silvia Fazzo
periodo di svolgimento	gennaio-maggio 2026
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	3 ore per ogni incontro per un totale di almeno 4 dei sei incontri in programma
modalità	in presenza
descrizione	12 di partecipazione attiva in presenza
modalità della valutazione finale	Elaborato pratico o scritto
materiali illustrativi	https://drive.google.com/file/d/18_h2bMUisHHeyqgS67tqC2GXQ_DWbTwe/view?usp=sharing
crediti assegnati	2 CFU o in casi particolari 3 CFU secondo il livello e la modalità di partecipazione



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

titolo	Giornata di studi Visioni del Nord: paesaggi e immaginari nella letteratura dal Settecento alla contemporaneità
docente/i referente/i responsabile dell'attività (appartenente al CDS, è colei/colui che chiede l'assegnazione dei CFU)	Cecilia Gibellini, Carla Pomarè, Cristina Iuli
eventuale organizzatore o docente esterno	
docente/i da contattare per iscriversi	Cecilia Gibellini
eventuale area DIR	
periodo [previsto] di svolgimento	30 marzo 2026
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	5 ore e mezza di partecipazione ai lavori del Convegno; 8-10 ore per la stesura della relazione.
modalità	in presenza (ai lavori del Convegno), studio autonomo (per la stesura della relazione)
CFU assegnati	1
eventuale vincolo di fattibilità	nessuno
descrizione	La giornata di studi, che si inserisce nella programmazione del Centro Interuniversitario <i>Geolitterae</i> , si terrà lunedì 30 marzo nella Sala Riunioni 2 di Palazzo Tartara e vedrà la partecipazione di: Nicoletta Brazzelli (Univ. Milano), Alessandra Carcreff (Univ. Strasburgo), Cecilia Gibellini (UPO), Cristina Iuli (UPO), Elena Ogliari (Univ. Milano), Carla Pomarè (UPO), Annamaria Salvadè (Univ. Verona), Corrado Viola (Univ. Verona), Marta Zonca (UPO).
modalità della valutazione finale	I partecipanti dovranno seguire gli interi lavori del Convegno (mattina e pomeriggio), e produrre una relazione sintetica (minimo 6.000-massimo 10.000 caratteri) sulle relazioni lì presentate, anche scegliendo di concentrarsi su uno o più temi che li abbiano particolarmente interessati.

titolo	Laboratorio di Storia della musica
docente/i referente/i responsabile dell'attività (appartenente al CDS, è colei/colui che chiede l'assegnazione dei CFU)	Simone Attilio Bellezza



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

eventuale organizzatore o docente esterno	
docente/i da contattare per iscriversi	Andrea Baldissera
eventuale area DIR	
periodo [previsto] di svolgimento	Primo semestre
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	30 ore
modalità	in presenza
CFU assegnati	6
eventuale vincolo di fattibilità	nessuno
descrizione	Laboratorio con lezione frontale, analisi e ascolto di brani della tradizione occidentale. Studio e rielaborazione individuale. Materiali on-line attraverso il servizio DIR.
modalità della valutazione finale	Esame orale. Si compone di due quesiti a risposta aperta volti a valutare le capacità dello studente di illustrare il quadro storico e di collegare dato musicale e metodo di analisi.

titolo	Autori e valori (vi edizione)
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Luciano Curreri
periodo di svolgimento	Aprile-maggio 2026
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	16 ore di partecipazione agli incontri online e 9 ore di lavoro individuale.
modalità	Partecipazione agli appuntamenti online e elaborazione di una relazione, sulla base della lettura dei testi presentati o suggeriti durante gli incontri.
CFU assegnati (da 1 a 3)	1
eventuale vincolo di fattibilità	
descrizione	Attività seminariale online rivolta a studenti, docenti e lettori. AUTORI E VALORI è il titolo di una fortunata rassegna letteraria online – giunta quest'anno alla sesta edizione - ideata e realizzata dalla Pastorale universitaria della diocesi di Vercelli, in collaborazione con alcuni docenti



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

	<p>dell'Università del Piemonte Orientale, soprattutto del Dipartimento di Studi Umanistici.</p> <p>Tra le finalità: approfondire le conoscenze di alcuni grandi autori; sollecitare il gusto della lettura e della riflessione; sviluppare le capacità di lettura, comprensione e analisi di testi letterari e filosofici; collegare ed elaborare una sintesi di conoscenze acquisite a lezione con confronti e letture scelte personalmente; sviluppare la capacità critica e l'elaborazione personale di temi e letture proposte; cogliere la dimensione etica e spirituale di opere letterarie e di testi filosofici; assaporare il piacere della condivisione delle letture.</p> <p>A partire da martedì 7 aprile, e fino al 26 maggio, ogni martedì, dalle 21 alle 23, verranno presentati online alcuni grandi autori, evidenziando in loro l'attenzione al valore della GRATITUDINE. Anche quest'anno il percorso si concentra su un unico valore, privilegiando la ricchezza di diverse prospettive disciplinari, e dunque invitando a parlare anche docenti o esperti a vario titolo non propriamente "letterati" o "linguisti", e favorendo così un'impostazione multidisciplinare.</p> <p>Nella presente edizione, accanto a docenti del Dipartimento, figurano voci della pedagogia (Federico Zamengo, UNITO), della poesia e della drammaturgia (Maria Rosa Pantè), della spiritualità (Silvia Murrai, monaca di Bose e Gian Luca Carega, biblista). Ci auguriamo che tali scelte possano favorire la partecipazione di un pubblico numeroso e promuovere lo stesso Dipartimento sul territorio e oltre.</p> <p>A tal proposito vengono proposti appuntamenti online proprio per raggiungere fruitori anche lontani, presenti in discreto numero nelle passate edizioni.</p>
modalità della valutazione finale	Verifica delle presenze e lettura delle relazioni da parte di Alfonsina Zanatta e Laurence Audéoud (formato word, min. 9000 caratteri spazi inclusi).



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

Titolo	Giornata di studi “Narrazione e Simulazione”
Docente/i referente/i responsabile dell’attività da contattare per iscriversi	Stefania Sini
Periodo di svolgimento	Evento: 18 maggio 27/04/2026-18/05/2026: periodo previsto per l’organizzazione dell’evento 18/05/2026---: periodo per la stesura della relazione.
Ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	A: 20 ore per partecipazione a evento e preparazione relazione; B: 20 ore organizzazione (redazione della locandina, gestione della corrispondenza, supporto agli studenti delle scuole, accoglienza e accompagnamento degli ospiti e del pubblico, gestione del collegamento online con i relatori a distanza) C: 40 ore (A+B)
Modalità	Mista <u>Per l’attribuzione di cfu si richiede la partecipazione in presenza.</u>
CFU assegnati (da 1 a 3)	A: 1 B: 1 C: 2
Eventuale vincolo di fattibilità	no
Descrizione	Giornata di studio interdisciplinare dedicata a narrazione e simulazione, nell'ambito delle attività del Centro di ricerca interuniversitaria "Filosofia e Letteratura" Flecir, (https://flecir.uniupo.it/homepage) e con la partecipazione dei centri interdipartimentali Upo Simnova (https://simnova.uniupo.it/) e Crimedim (https://crimedim.uniupo.it/). Grazie al supporto dell’Ufficio Coordinamento Carriere e Servizi Didattici (dott.ssa Emma Altomare) e la referente di Ateneo per l’Orientamento, prof.ssa Chiara Morelli, i lavori della mattina (9-13) saranno aperti anche ad alcune classi delle scuole superiori, con un taglio più divulgativo. Interverranno la Prof.ssa emerita Amalia Ercoli Finzi (Politecnico di Milano) sulla simulazione in contesto aerospaziale, la direttrice scientifica di Simnova, prof.ssa Monzani sulla simulazione in medicina; seguiranno contributi su esperienza immersiva e simulazione incarnata della letteratura giovanile (prof.ssa Valentina Conti, UniMoRe) e su videogiochi (prof. Matteo Bittanti, Iulm). Si proseguirà poi fino alle 18.15 con interventi su serie televisive (prof.ssa Francesca



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Via G. Ferraris, 116 – 13100 Vercelli VC

	Medaglia, Sapienza), su simulazione in contesti emergenziali (prof. Francesco Della Corte, ifondatore di Crimed in e Simnova), punti di vista filosofici intorno a immaginazione e tecnologia (Pietro Montani, già Sapienza) e a immaginazione e fare-finta (Paolo Spinicci, Unimi).
Modalità della valutazione finale	Relazione scritta valutata dalla docente responsabile dell'iniziativa.

titolo	Certamen d'amore
docente/i referente/i responsabile dell'attività da contattare per iscriversi	Alice Borgna, Nadia Rosso
periodo di svolgimento	22-23 maggio 2026
ore di impegno previste: attività col docente/preparazione e studio; distribuzione settimanale o mensile	25
modalità	in presenza
CFU assegnati	1 CFU
eventuale vincolo di fattibilità	Nessuno.
descrizione	L'attività prevede il coinvolgimento attivo degli studenti nelle diverse fasi di preparazione e gestione delle prove, con l'obiettivo di sviluppare competenze critiche e metodologiche. Gli studenti collaboreranno alla selezione e alla valutazione dei testi e dei materiali destinati a comporre le prove, contribuendo alla definizione dei contenuti. Parteciperanno inoltre alle attività di supporto alla sorveglianza durante lo svolgimento delle prove e a un laboratorio di correzione degli elaborati, condotto sotto la guida e la supervisione del Comitato di Correzione, composto da docenti della scuola secondaria. In tale contesto, elaboreranno griglie e criteri di valutazione e svolgeranno esercitazioni pratiche di correzione.
modalità della valutazione finale	Relazione scritta