



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

LA REPOSICIÓN NARRATIVA DE 'LO REAL'. EL RELATO FACTUAL EN LOS DIVERSOS ÁMBITOS SOCIO-DISCURSIVOS: DEL PERIODISMO Y LA HISTORIA A LA MEDICINA Y LAS CIENCIAS NATURALES.

Tipo de actividad: seminario

Nombre del docente: Dr. Martín Ignacio Koval (CONICET/UNAJ, Argentina)

Email de contacto: martinignaciokoval@gmail.com

Fecha de dictado: 13, 14 y 15 de marzo de 2024

Carga horaria: 12 hs

Modalidad de dictado: Presencial, en UPO, Vercelli, Italia.

FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO

La narración es, quizás, la forma más elemental de organizar el discurso y el pensamiento. Esto no quiere decir que esté desprovista de complejidad, sino que es muchas veces primaria con relación a otros tipos o modos textuales como la explicación o la argumentación, en cuanto constituye, en parte, su condición de posibilidad: no es inhabitual que, para explicar(nos) algo o defender un argumento –aunque más no sea en nuestras mentes–, debamos hacer una reconstrucción narrativa, armar un “guion”, un “relato”, para que una serie de hechos adquieran, en primera instancia, una coherencia interna.

Al estudiar el modo en que se construyen e interpretan los textos narrativos (mitos, leyendas, cuentos, novelas, fuentes históricas, textos historiográficos, noticias periodísticas, crónicas, autobiografías, anécdotas, chismes, *films*, documentales, parábolas bíblicas, confesiones, discursos políticos, relatos de padecimiento y un largo etcétera), es necesario partir de una determinada concepción de los límites y las relaciones existentes entre el discurso *factual* y el *ficcional*.

Esta distinción, que constituye un presupuesto de los estudios clásicos en narratología y teoría literaria, solo tardíamente se desarrolló en una reflexión teórica específica. En el caso del relato factual, el interés por su estudio es más reciente aún que las teorizaciones sobre la narrativa ficcional, tradicionalmente privilegiada como objeto de la narratología y de los estudios literarios.

La irrupción del *linguistic turn* (“giro lingüístico”) a fines de la década de 1960 (Richard Rorty), sobre todo en los ámbitos de la historiografía y el periodismo, supuso un paso inicial en dirección al reconocimiento de la importancia de la textualidad narrativa en ámbitos extraliterarios. La *metahistorización* que Hayden White propone en textos como *Metahistoria* (1973) y la emergencia del “Nuevo periodismo”, conceptualizado por Tom Wolfe en su célebre artículo “The New Journalism” (también de 1973), son sin dudas hitos fundamentales en el reconocimiento de la centralidad de la narración, y siguen siendo objeto de encendidas controversias.

Por su parte, en esos mismos años (1967, más precisamente), William Labov y Joshua Waletzky llevaron adelante sus famosos estudios sociolingüísticos sobre la narración oral en la vida cotidiana. Sus aportes propiciaron el desarrollo de estudios de la narración en ámbitos hasta entonces insospechados. Un caso muy ilustrativo en este sentido es el de la medicina, que entre las décadas de 1980 y 1990 vio surgir un “giro narrativo” basado en la idea de que la narración de la experiencia de la enfermedad cumple un rol importante en la relación médico-paciente y, por ende, en el diagnóstico y tratamiento médicos.

En el ámbito de la teoría literaria, en 1990 Gérard Genette introdujo la categoría de “relato factual” (“récit factuel”) y la distinguió de la de “relato ficcional”, a partir del pacto de lectura que se establece en cada caso. Así, consagró la relevancia de la narración factual para el estudio narratológico. Algunos desarrollos teóricos recientes, como los reunidos por Christian Klein y Matías Martínez (*Wirklichkeitserzählungen*, “Narrativas sobre el mundo real”, 2009) y los compilados por Monica Fludernik y Marie-Laure Ryan (*Narrative factuality. A Handbook*, 2020), recuperan la iniciativa de Genette desde diversas perspectivas de la narratología posclásica.

En esa línea, el presente seminario tiene como propósito desarrollar un estudio introductorio de la textualidad narrativa en entornos factuales. La propuesta consiste en desplegar un recorrido por los usos y funciones de la narración factual en diversas esferas sociales de la producción textual. La mirada panorámica sobre estas formas de la textualidad narrativa privilegiará la articulación entre la teoría y la práctica, promoviendo la apropiación crítica de las herramientas provistas por la narratología y su operativización en el análisis de diversos materiales textuales. El corpus a trabajar estará compuesto por fragmentos textuales producidos en Argentina y Latinoamérica y/o que remiten a su realidad histórica y contemporánea.

OBJETIVOS

Objetivo General:

El objetivo general de este seminario es introducir a los/as estudiantes en el campo de las narrativas factuales y provocar una reflexión en torno a sus principales problemas y dimensiones, tanto en un sentido teórico como práctico.

Objetivos Específicos:

1. Introducir un conjunto de problemas vinculados con el abordaje narratológico del relato factual.
2. Proponer una serie de herramientas para el análisis de relatos factuales, articulando la reflexión sobre los alcances teóricos de dichas herramientas con su puesta en práctica en el estudio de textos diversos.
3. Estudiar el relato factual en su especificidad, sopesando los alcances y las limitaciones que los enfoques narratológicos clásicos, centrados en el relato de ficción, plantean para su análisis.
4. Analizar las narrativas factuales atendiendo a las modalidades que adoptan en distintos ámbitos de la vida social.
5. Dar cuenta de algunos aspectos históricos y contemporáneos de la realidad política, social, medial, médica, jurídica y cotidiana del espacio geográfico argentino y latinoamericano.

CONTENIDOS/UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1: Narratividad y factualidad: una introducción

Definiciones básicas sobre narratividad y factualidad. El texto narrativo en la perspectiva de la lingüística del texto. Narración mínima y relato. Las funciones de la narración. Los grados de narratividad. La narrativa factual como *otro* de la ficción. Distinciones terminológicas: fáctico, factual, no ficcional. Definiciones sintácticas, semánticas y pragmáticas de lo factual/lo ficcional. Factualidad “fuerte” y “débil”. Perspectivas teóricas sobre el par factual/ficcional: autonomismo, panficcionalismo, composicionalismo. Las narrativas factuales y la interdisciplinariedad. La variabilidad diacrónica de las concepciones y prácticas de la factualidad narrativa.

Unidad 2: Algunas nociones básicas de narratología y su aplicabilidad en entornos factuales

La estructura del relato. Historia y discurso. Tiempo narrado y tiempo de la narración. Ritmo narrativo: orden, duración y frecuencia. La distancia o mediación narrativa. Puesta en perspectiva y focalización. Tipologías del narrador. La narración poco fiable. Niveles diegéticos. Mundos narrados. La acción narrativa. Del personaje al agente o participante. Los procesos de caracterización directa e indirecta. La construcción mental del agente en textos factuales.

Unidad 3: Narración factual y ámbitos socio-discursivos

Los géneros de “narratividad alta” del periodismo y la historia. La cuestión de la verdad en los géneros periodísticos: del efecto de objetividad a la “posverdad”. La representación narrativa del pasado: historia y memoria. Los relatos de experiencia personal: de la vida cotidiana al consultorio médico. Usos argumentativos de la narración en la interacción cara a cara. Padecimiento e identidad narrativa: el “punto de giro” como ruptura de la continuidad de la vida. Ámbitos de “narratividad baja”: de las ciencias naturales al derecho y más allá. El problema de la explicación narrativa. La atribución de intencionalidad en textos factuales con y sin agentes humanos.

METODOLOGÍA

Cada una de las tres clases previstas estará dividida en dos partes: una teórico-expositiva y otra de ejercitación práctica. En la primera, se abordará y se discutirá bibliografía, que los/las estudiantes deberán llevar previamente leída. En la segunda, se trabajará con un módulo de textos factuales producidos en ámbitos diversos y con temáticas muy heterogéneas (aunque referidas a la realidad argentina y latinoamericana), a fin de analizarlos a partir de los conceptos adquiridos en la parte teórica.

Cronograma

	Fecha	Contenidos / actividades
1	<u>Miércoles 13 de marzo</u> 14:00 a 18:00	Presentación del seminario / Unidad 1
2	<u>Jueves 14 de marzo</u>	Unidad 2

	14:00 a 18:00	
3	<u>Viernes 15 de marzo</u> 14:00 a 18:00	Unidad 3

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

- Fludernik, M. y Ryan, M.-L. (2020). Introduction. En Fludernik, M. y Ryan, M.-L., *Narrative Factuality. A Handbook* (pp. 1-26). Berlín / Nueva York: De Gruyter.
- Genette, G. (1991). Fiction and Diction. En: *Fiction & Diction* (pp. 1-29). Ithaca/Londres: Cornell U. Press.
- Ryan, M.-L. (2007). Toward a Definition of Narrative. En: Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative* (pp. 22-35). Cambridge U. Press.

Unidad 2

- Genette, G. (1972). *Discours du récit*. París: Editions du Seuil. (Se trabajará con una selección)
- Koval, M. (dic. 2021). Del personaje a la persona. Una contribución al estudio de la caracterización de personas reales en textos narrativos factuales. *Noésis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, v. 31, n. 61, pp. 226-242. (Se proporcionará una traducción al inglés)
- Schmid, W. (2010). Point of View. En *Narratology. An Introduction* (pp. 89-117). Berlín: De Gruyter.
- Martínez, M. y Scheffel, M. (2019). Das 'Was': Handlung und erzählte Welt. En *Einführung in die Erzähltheorie* (pp. 115-166). Múnich: Beck. (Se ofrecerá una selección, traducida al inglés)

Unidad 3

- Charon, R. (enero 2001). Narrative Medicine: Form, Functions, and Ethics. *Annals of Internal Medicine*, vol. 134, núm. 1, pp. 83-87.
- Klein, Ch. y Martínez, M. (2009). *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart: Metzler. (Se ofrecerá una selección, traducida al inglés)
- Norris, S. P. et al. (2005). A theoretical framework for narrative explanation in science. *Wiley InterScience*, pp. 535-563.
- Vanoost, M. (2013). Defining Narrative Journalism Through the Concept of Plot. *Diegesis 2.2*, pp. 77-97.